



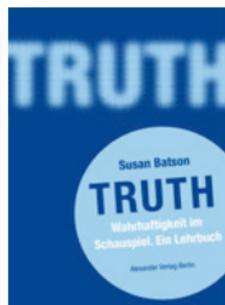
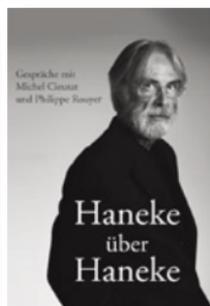
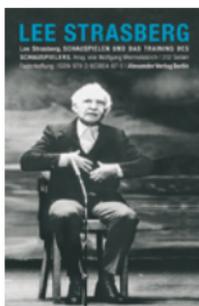
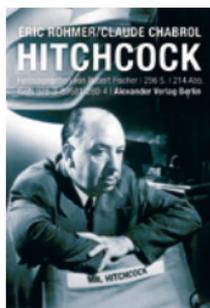
FilmLiteratur

Alexander Verlag Berlin

www.alexander-verlag.com

Das vollständige Programm finden Sie auf unserer Webseite





SUSAN BATSON, <i>TRUTH</i> . Wahrhaftigkeit im Schauspiel. Ein Lehrbuch. Beiträge v. J. Binoche, M. Haneke, N. Kidman (4. Aufl.)	29,90 @
ANDRÉ BAZIN, <i>Was ist Film?</i> Vorwort Tom Tykwer (3. Aufl.)	38,00
INGMAR BERGMAN, <i>Laterna Magica</i> . Mein Leben (3. Aufl.)	26,90 @
BERNAYS/PAINTER, <i>Was wäre wenn</i> . Schreibübungen (2. Aufl.)	28,00 @
RICHARD BLANK, <i>Schauspielkunst in Theater und Film</i> (3. Aufl.)	19,90
RICHARD BLANK, <i>Arbeit mit Schauspielern</i>	16,90
RICHARD BLANK, <i>Drehbuch</i> . Alles auf Anfang (2. Aufl.)	22,00
RICHARD BLANK, <i>Film & Licht</i> + DVD. Geschichte des Filmlichts	29,90
RICHARD BLANK, <i>Film & Licht</i> (engl.) (2. Aufl.)	29,90 @
ROBERT BRESSON, <i>Notizen zum Kinematographen</i> (3. Aufl.)	16,90
PETER BROOK, <i>Wanderjahre</i> . Schriften zu Theater, Film & Oper	15,00
LUIS BUÑUEL mit J.-C. Carrière, <i>Mein letzter Seufzer</i> (5. Aufl.)	26,90



Luis Buñuel

MEIN LETZTER SEUFZER

Erinnerungen

Herausgegeben und mit einem
Vorwort von Jean-Claude Carrière

5. Auflage

416 Seiten, 34 Abbildungen

ISBN 978-3-89581-112-8

26,90 €

**»Mein letzter Seufzer ist eine ungenierte Sinnenfibel, die
offen, aber nie obszön, die Dinge beim Namen nennt.«**

DER SPIEGEL

»Eine atemberaubende Autobiografie.« *Die Welt*



Michael Caine

**DIE VERDAMMTEN TÜREN SPRENGEN
und andere Lebenslektionen**

Deutsche Erstausgabe

Gebunden mit Schutzumschlag

312 Seiten, 6 Abb. | 26,90 €

ISBN 978-3-89581-503-4

Mit cooler Britishness und ironischem Witz erzählt Michael Caine von seinem Weg aus einem Londoner Arbeiterviertel bis nach Hollywood.

»Wer Bewunderer des großartigen Michael Caine ist, wird mit diesem Buch verdammt viel Spaß haben – und wer noch kein Fan ist, wird es hoffentlich spätestens nach der Lektüre.«

CulturMag

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE mit Luis Buñuel, <i>Buñuels Erwachen</i>	26,90
MICHAEL CAINE, <i>Die verdammten Türen sprengen</i>	26,90
MICHAEL CAINE, <i>Weniger ist mehr</i> . Kleines Handbuch für Filmschauspieler (10. Aufl.)	16,90
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, <i>Der unsichtbare Film</i>	19,90
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE/P. BONITZER, <i>Drehbuchschreiben und Geschichtenerzählen</i> (3. Aufl.)	29,90
IVANA CHUBBUCK, <i>Die Chubbuck-Technik</i> (8. Aufl.)	29,90
LISA GOTTO/DOMINIK GRAF, <i>Kino unter Druck</i>	16,90
DOMINIK GRAF, <i>Schläft ein Lied in allen Dingen</i> . Texte zum Film (Hg. Michael Althen) (2. Aufl.)	22,00 @

DOMINIK GRAF/JOHANNES SIEVERT, <i>Im Angesicht des Verbrechens</i> .	
Fernsehserie am Beispiel der zehnteiligen Krimiserie	9,90 @
PIERRE GRAS, <i>Good bye, Fassbinder. Der dt. Kinofilm seit 1990</i>	9,90
HANEKE ÜBER HANEKE. Gespräche (Hg. M. Cieutat/P. Rouyer)	19,90
NAHAUFNAHME Michael HANEKE. Gespräche mit Thomas Assheuer (3. erw. Aufl.)	16,90 @
BERNHARD HETZENAUER, <i>Béla Tarr. Das Innen im Außen</i>	19,90
KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI (Hg. Peter von Bagh)	38,00
ELIA KAZAN, <i>Filmarbeit</i>	9,90
RAINER KOMERS, <i>Außen Fuji Tag</i>	30,00
JAN KRÜGER, <i>Proben für Film. Regie und Schauspiel. Ein Handbuch</i>	19,90
NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett)	16,90
DAVID LYNCH, <i>Catching The Big Fish. Meditation-Kreativität-Film (3. Aufl.)</i>	18,90 @
DAVID MAMET, <i>Die Kunst der Filmregie (7. Aufl.)</i>	19,90



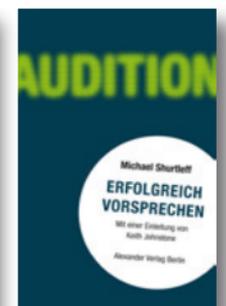
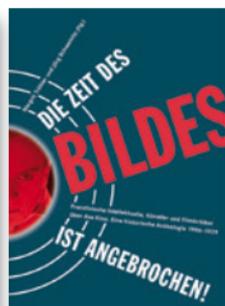
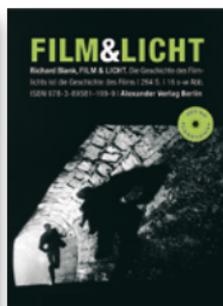
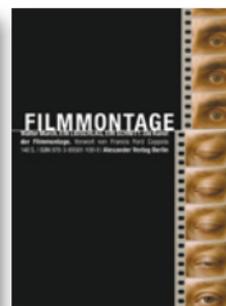
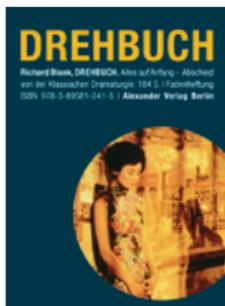
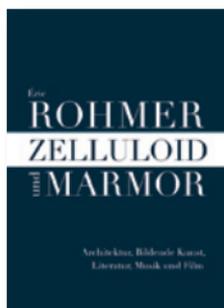
**CLAUDE SAUTET –
REGISSEUR DER
ZWISCHENTÖNE**

Gespräche mit Michel Boujut

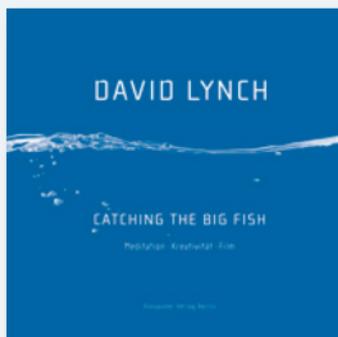
Gebunden mit Schutzumschlag
304 Seiten, 13 Abbildungen
ISBN 978-3-89581-564-5
30,- €

**»Sautet hat mich die Dinge des Lebens gelehrt,
er hat mir etwas über mich selbst beigebracht.«**

Romy Schneider



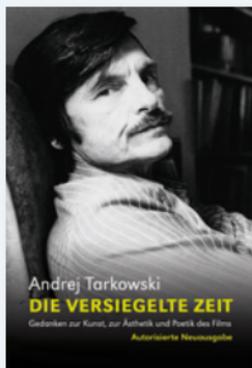
DAVID MAMET, <i>Richtig und Falsch</i> (6. Aufl.)	15,90
DAVID MAMET, <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers.</i> Über Wesen und Zweck des Dramas (3. Aufl.)	15,90
ROBERT MCKEE, <i>DIALOG</i> . Handbuch für Autoren	33,00
ROBERT MCKEE, <i>STORY</i> . Drehbuchschreiben (13. Aufl.)	33,00 @
SANFORD MEISNER, <i>Schauspielen – Die Sanford-Meisner-Methode.</i> Lehrbuch über die Kunst des Schauspielens (3. Aufl.)	26,90 @
J.-P. MELVILLE, <i>Kino der Nacht – Gespräche mit Rui Nogueira</i> (3. Aufl.)	28,00
WALTER MURCH, <i>Die Kunst der Filmmontage</i> (5. Aufl.)	19,90
MAX OPHÜLS, <i>Spiel im Dasein</i> . Eine Rückblende	19,90 @
MICHEL PICCOLI, <i>Ich habe in meinen Träumen gelebt</i>	ca. 22,00
PETER RABENALT, <i>Filmdramaturgie</i>	32,00
PETER RABENALT, <i>Der Klang des Films</i>	28,00
ÉRIC ROHMER, <i>Zelluloid und Marmor</i> . Architektur, Bildende Kunst, Literatur, Musik und Film	19,90
ÉRIC ROHMER/CLAUDE CHABROL, <i>Hitchcock</i>	24,90



David Lynch
CATCHING THE BIG FISH
Meditation – Kreativität – Film

3. Auflage
 168 Seiten | 18,90 €
 ISBN 978-3-89581-380-1
 Auch als eBook

»Catching The Big Fish liefert keine Erklärung zur Entschlüsselung von Lynchs Filmkosmos. Aber mittels Erinnerungen, Anekdoten und Merksprüchen Einblicke in seinen Schaffensprozess.« Südwest Presse



Neuauflage!

Andrej Tarkowski

DIE VERSIEGELTE ZEIT

Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik
und Poetik des Films

Mit einem Vorwort von Dominik Graf
Gebunden mit Schutzumschlag
320 Seiten, 38 Abb. | 35,- €
ISBN 978-3-89581-549-2

Durchgesehene, vollständige und autorisierte Ausgabe letzter Hand

Andrej Tarkowski, einer der weltweit visionärsten und einflussreichsten Regisseure, schreibt über Regiearbeit, die Rolle des Schauspielers und des Publikums, über Kamera, Musik, Montage und Drehbuch. Die Texte werden erstmals in ihrer vom Autor gewünschten Endgültigkeit aufgeführt.

LINDA SEGER, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i> (7. Aufl.)	32,00 @
LINDA SEGER, <i>Von der Figur zum Charakter</i> (4. Aufl.)	32,00 @
WALLACE SHAWN, <i>Nachtgedanken</i>	12,90 @
W. SHAWN/A. GREGORY, <i>Mein Essen mit André</i> . Ein Drehbuch	12,90
MICHAEL SHURTLEFF, <i>Erfolgreich vorsprechen</i> (8. Aufl.)	25,00
LEE STRASBERG, <i>Schauspielen</i> (10. Aufl.)	25,00
ANDREJ TARKOWSKIJ, <i>Die versiegelte Zeit</i> . Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films (erweiterte Neuaufl. 2021)	35,00
TRÖHLER/SCHWEINITZ (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes ist angebrochen!</i> Texte über das Kino. Frankreich 1906–1929 (3. Aufl.)	25,00

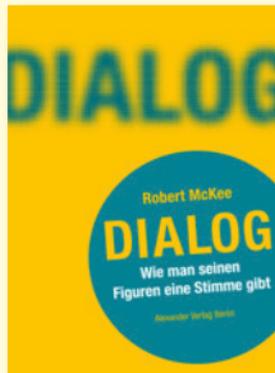
»Robert McKee – Pflichtlektüre für alle Regisseure,
Autoren und Produzenten!« Quincy Jones



Robert McKee
**STORY. Die Prinzipien des
Drehbuchschreibens**

13. Auflage
496 Seiten | 33,00 €
ISBN 978-3-89581-045-9
Auch als eBook

»Äußerst hilfreich und motivierend und allen, die die in-
nere Dynamik von funktionierenden Filmstories verstehen
möchten oder müssen, wärmstens zu empfehlen.« *NZZ*



Robert McKee
**DIALOG. Wie man seinen
Figuren eine Stimme gibt**
Ein Handbuch für Autoren

326 Seiten | 33,00 €
ISBN 978-3-89581-477-8

**Die Kunst des Dialogs. Das neue Standardwerk für jede*n
Autor*in und jedes Genre: Prosa, Drama, Drehbuch.**



Michel Piccoli mit Gilles Jacob
**ICH HABE IN
MEINEN TRÄUMEN
GELEBT**

Michel Piccoli mit Gilles Jacob
**ICH HABE IN MEINEN
TRÄUMEN GELEBT**

Erinnerungen

Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Ralph Eue

Hardcover, Schutzumschlag
192 Seiten, 13 Abb., ca. 22,- €
ISBN 978-3-89581-603-1

**»Vielleicht steckt in mir eine Art satanischer Clown.
Es macht mir Spaß, mit meinen Widersprüchen zu
jonglieren.« Michel Piccoli**

Ihre Buchhandlung:

Sie erhalten unsere Bücher in jeder gut sortierten Buchhandlung oder unter

www.alexander-verlag.com

© Alexander Verlag Berlin · Postfach 19 18 24 · 14008 Berlin

Auch auf Facebook und Instagram. Stand April 2024.

Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.

**Abonnieren
Sie unseren
Newsletter!**