



Ross Thomas #25  
 Carlos Moreno • Andreas Knie  
 Philipp Löhle • Showcase Beat Le Mot

Vorschau Frühjahr 2025  
 Alexander Verlag Berlin  
 TheaterFilmLiteratur seit 1983



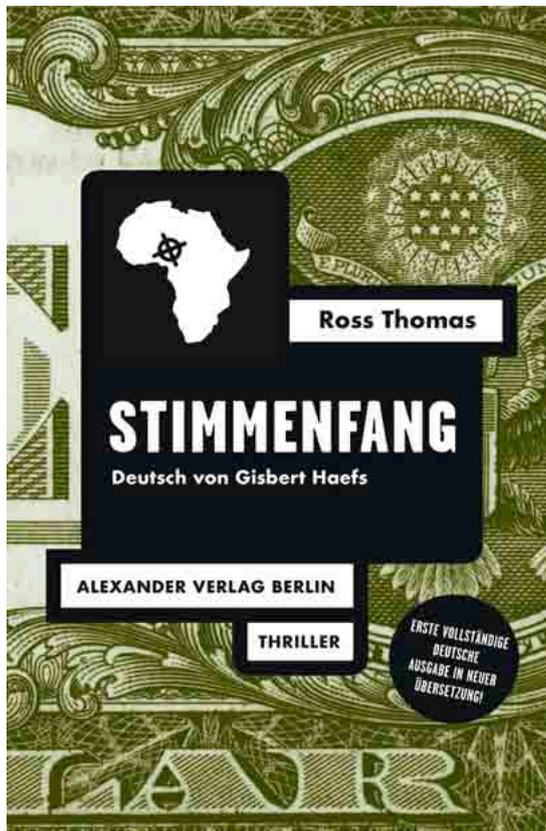


## Abschluss der Ross-Thomas-Edition: Band 25!

**»Ein Roman von Ross Thomas  
ist nicht einfach ein Krimi  
oder ein Polit-Thriller, sondern  
eine diabolische Analyse unserer  
politischen Verhältnisse.«**

**Jörg Fauser**

Ross Thomas (1926–1995) zählt neben Eric Ambler, Raymond Chandler und Dashiell Hammett zu den großen (Polit-)Thrillerautoren. Thema seiner 25 Bücher sind vor allem die Abgründe der amerikanischen Innen- und Außenpolitik. Er wurde zweimal mit dem amerikanischen Edgar Allan Poe Award und viermal mit dem Deutschen Krimipreis ausgezeichnet.



**Erste vollständige  
deutsche Ausgabe in  
neuer Übersetzung**

**Ross Thomas**  
**STIMMENFANG**  
(The Seersucker Whipsaw, 1967)  
Politthriller

Aus dem Amerikanischen von  
Gisbert Haefs

ca. 320 Seiten, Broschur  
18,- € (D)/ 18,50 € (A)  
ISBN 978-3-89581-630-7

Erscheint im März 2025

ISBN 978-3-89581-630-7



**Ein brutaler Dreikampf um  
die Präsidentschaft des  
jungen afrikanischen Staats  
Albertia.**

**Der 25. und letzte Band der  
Ross-Thomas-Edition ist  
eine Lehrstunde in politi-  
scher Niedertracht. Eine  
gekürzte deutsche Ausgabe  
erschien 1970 unter dem  
Titel *Urne oder Sarg, Sir?***

## The winner takes it all.

Drei Kandidaten treten bei den ersten freien Wahlen im fiktiven afrikanischen Albertia an, das danach von der britischen Krone unabhängig werden soll. Der Rohstoffreichtum macht das Land für diverse Unternehmen attraktiv und öffnet der politischen Korruption Tür und Tor.

Der brillante PR-Mann Peter Upshaw, der eine erfolgreiche Werbe-Agentur mit Sitz in London vertritt, heuert den gewieften politischen Strategen Clinton Shartelle an, um der Kampagne »ein bisschen amerikanisches *showbiz* einzublasen« – und dafür zu sorgen, dass Chief Akomolo die Wahl gewinnt. Beide müssen tief in die (dreckige) Trickkiste greifen, denn auch die CIA arbeitet hinter den Kulissen daran, ihren eigenen Kandidaten um jeden Preis durchzubringen.

In *Stimmenfang* bedient sich Ross Thomas explizit seiner Erfahrungen als politischer PR-Mann und Wahlkampforganisator: In den 1960er Jahren erhielt er von einer Londoner Agentur den Auftrag, die Präsidentschaftskandidatur des Stammesführers Chief Obafemi Awolowo im gerade unabhängig gewordenen Nigeria zu organisieren.

**»Die Struktur von Romanen über Betrug und doppeltes Spiel, um politischen oder persönlichen Vorteil, lässt sich auf ziemlich alle Konstellationen übertragen. Das sind uralte Themen, *conditio humana*, und deswegen werden sie nicht aussterben. Wer stürzt den König, wer setzt ihn auf den Thron? Ich könnte ewig darüber schreiben.«** Ross Thomas

**Gisbert Haefs** (\*1950), Übersetzer und Herausgeber u. a. von Werkausgaben von Ambrose Bierce, Rudyard Kipling, Jorge Luis Borges und Sir Arthur Conan Doyle. Der Autor von Hörspielen, Kriminalromanen und historischen Romanen wurde mehrfach ausgezeichnet.

# Die Ross-Thomas-Edition

Jetzt vollständig mit 25 Bänden.

## Die im Dunkeln

ISBN 978-3-89581-143-2



## Gottes vergessene Stadt

ISBN 978-3-89581-160-9



## Umweg zur Hölle

ISBN 978-3-89581-172-2



## Kälter als der Kalte Krieg

ISBN 978-3-89581-245-3



## Teufels Küche

ISBN 978-3-89581-257-6



## Am Rand der Welt

ISBN 978-3-89581-190-6



## Voodoo, Ltd.

ISBN 978-3-89581-209-5



## Der Yellow-Dog-Kontrakt

ISBN 978-3-89581-225-5



## Der achte Zwerg

ISBN 978-3-89581-251-4



## Gelbe Schatten

ISBN 978-3-89581-264-4



## Die Backup-Männer

ISBN 978-3-89581-278-1



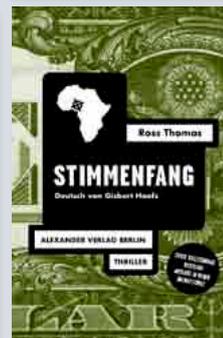
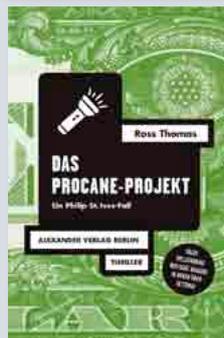
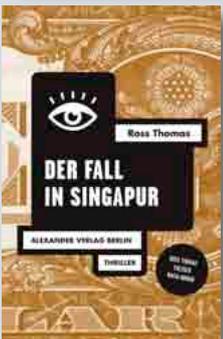
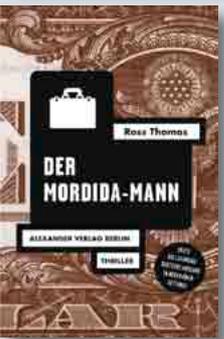
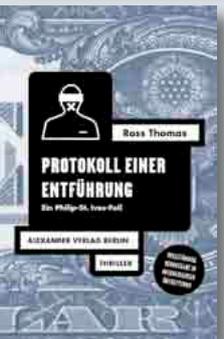
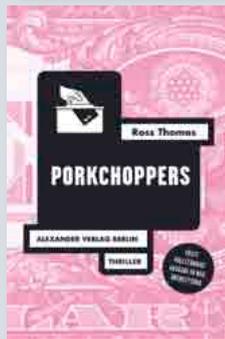
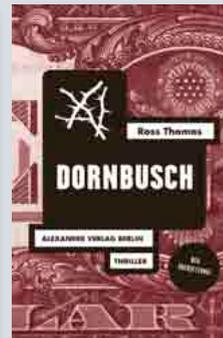
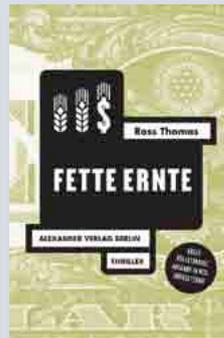
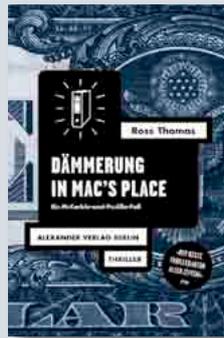
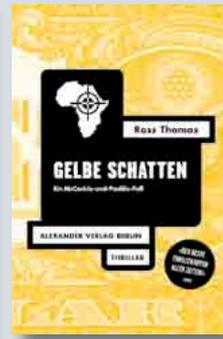
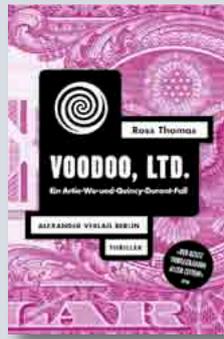
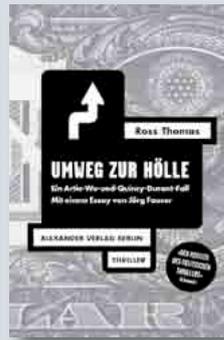
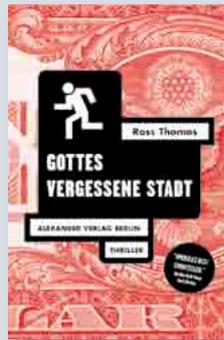
## Dämmerung in Mac's Place

ISBN 978-3-89581-305-4



## Fette Ernte

ISBN 978-3-89581-317-7



PLATZ 1  
Krimi-  
bestenliste  
August &  
September  
2024

Alle Titel je 18,00 € (D)/18,50 € (A) [außer \* 20,-€ (D)/20,60 € (A)].  
Gemischte Partien möglich. Alle auch als eBook.

# Schönste Schaufenster gesucht!

Zum Abschluss unserer Ross-Thomas-Edition rufen wir zur Schaufensteraktion auf!

Gestalten Sie ein Schaufenster – und/oder gerne auch einen Büchertisch – mit Titeln aus der 25-bändigen Werkausgabe und mailen Sie uns ein Foto oder posten Sie es auf Facebook oder Instagram.

Unter allen teilnehmenden Buchhandlungen lösen wir drei Gewinner aus, die sich über ein kleines Überraschungsgeschenk freuen dürfen.

**Das Aktionspaket (Bestell-Nr. 247-96004): Je 1 Exemplar der Edition (25 Expl.) + kostenlose Werbemittel: 10 Baumwolltaschen, 40 Lesezeichen, 40 Faltposter, 40 Postkarten, 1 Plakat**

**Konditionen: 45% Rabatt, 90 Tage ZZ, 180 Tage RR**  
**Aktionszeitraum: April bis September 2025**  
**Kostenfreie Lieferung!**

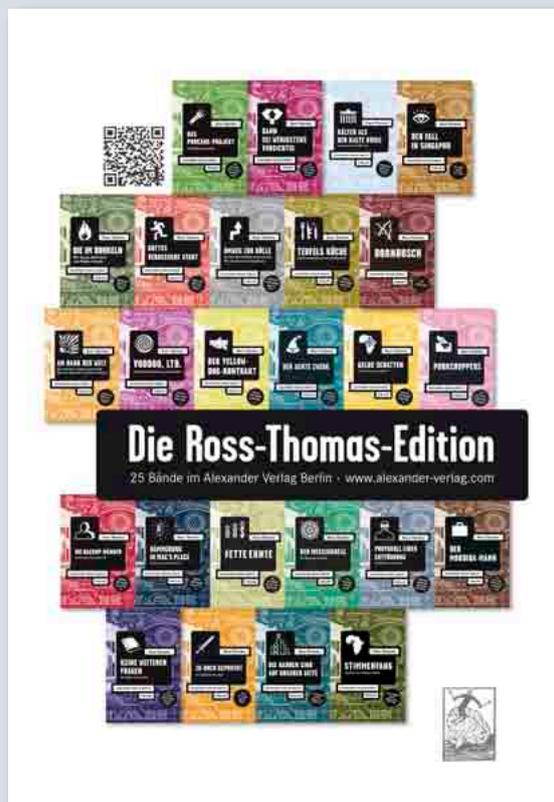
## Unsere Werbemittel:



Baumwolltasche  
247-95204  
Schutzgebühr 2,50 €



Lesezeichen  
247-95151 · VE 20



Plakat A3  
gefaltet · 247-95509



Leporello A6  
247-95103 · VE 20



Postkarte  
247-95024 · VE 20

Für individuelle Wünsche zu Werbemitteln wenden Sie sich bitte direkt an den Verlag!

### Der Messing-Deal

ISBN 978-3-89581-350-4



### Dornbusch

ISBN 978-3-89581-375-7



### Porkchoppers

ISBN 978-3-89581-403-7



### Protokoll für eine Entführung

ISBN 978-3-89581-423-5



### Der Mordida-Mann

ISBN 978-3-89581-452-5



### Dann sei wenigstens vorsichtig

ISBN 978-3-89581-476-1



### Der Fall in Singapur

ISBN 978-3-89581-499-0



### Keine weiteren Fragen

ISBN 978-3-89581-550-8



### Das Procane-Projekt

ISBN 978-3-89581-582-9



### Zu hoch gepokert

ISBN 978-3-89581-589-8



### Die Narren sind auf unserer Seite\*

ISBN 978-3-89581-612-3



### Stimmenfang

ISBN 978-3-89581-630-7



Der Urbanist Carlos Moreno (Berater der Pariser Bürgermeisterin) beschreibt sein Konzept der »15-Minuten-Stadt«, das zu einem Maßstab für nachhaltige Stadtentwicklung geworden ist.

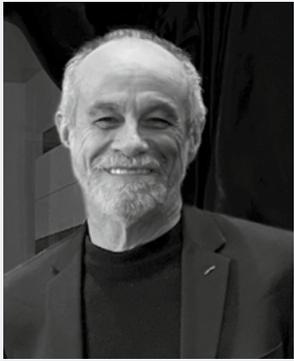


Foto © A. Wewerka

**Carlos Moreno** (\* 1959) lehrt als Professor an der Pariser Universität Sorbonne und ist Leiter des Lehrstuhls ETI (Entrepreneurship Territory Innovation). 2015 stellte er auf der UN-Klimakonferenz in Paris das Konzept der »15-Minuten-Stadt« vor, welches im UN-HABITAT World Cities Report 2022 empfohlen und von der Pariser Bürgermeisterin zur tragenden Säule ihrer zweiten Amtszeit erklärt wurde.



ISBN 978-3-89581-621-5



Noch nicht angekündigt,  
bereits erschienen!

Deutsche Erstausgabe

**Carlos Moreno**  
**DIE 15-MINUTEN-STADT**  
**Ein Konzept für lebenswerte Städte**

Mit einem Vorwort von  
Richard Sennett und einem  
Nachwort von Saskia Sassen

Aus dem Französischen  
von Bettina Seifried

2. Auflage!

194 Seiten, Broschur  
20,- € (D)/20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-621-5

## Für eine Stadt der kurzen Wege

Städte wachsen weltweit immer schneller – und damit auch die Probleme, die mit schlechter Planung einhergehen. Dazu gehören soziale Ungleichheit und Ausgrenzung, ein überlastetes Verkehrsnetz, Smog und entsprechende Schäden für Gesundheit und Umwelt.

Um Städte nachhaltiger, gesünder und gerechter zu machen, müssen wir sie neu denken. Eines der meistdiskutierten stadtplanerischen Konzepte ist die »15-Minuten-Stadt«, das der französisch-kolumbianische Stadtforscher Carlos Moreno entwickelt hat und insbesondere von der Pariser Bürgermeisterin Anne Hidalgo umgesetzt wird. In der Stadt der kurzen Wege soll es den Bewohner:innen möglich sein, innerhalb kürzester Zeit zu Arbeitsstätte, Wohnung und Freizeitmöglichkeiten zu gelangen.

Dass das Konzept nicht unrealistisch ist, zeigen Metropolen weltweit: von Oslo über Madrid, Melbourne, Barcelona, Wien bis hin zu Seoul und Paris. Auch immer mehr deutsche Städte haben sich das Ziel gesetzt, zur 15-Minuten-Stadt zu werden.

»Die 15-Minuten-Stadt ist die Stadt der Nähe, in der man alles, was man braucht, innerhalb von 15 Minuten von zu Hause aus erreicht. Sie ist die Voraussetzung für die ökologische Transformation der Stadt und verbessert gleichzeitig das tägliche Leben der Pariser:innen.« Anne Hidalgo, Bürgermeisterin von Paris



ISBN 978-3-89581-631-4



### Originalausgabe

**Andreas Knie**  
**WO KOMMEN BLOSS  
DIE VIELEN AUTOS HER –  
UND WIE WERDEN WIR SIE  
WIEDER LOS?**

ca. 250 Seiten, Broschur  
ca. 20,- € (D)/20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-631-4

Erscheint im März 2025

**Leben mit weniger Autoverkehr? Andreas Knie, einer der bekanntesten Mobilitätsforscher Deutschlands, zeigt Wege auf für eine Verkehrswende, die alle mitnimmt.**

Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung.  
**Buchvorstellung auf der Leipziger Buchmesse!**

## »Wir machen die Stadt für Menschen, und die gehen zu Fuß.« Oberbürgermeister Burkhard Jung, Leipzig

Sind Sie auch von den vielen Autos genervt, und vielleicht sogar von Ihrem eigenen Auto, das Sie längst abschaffen wollten, aber immer noch brauchen?

Immer mehr Verkehr und parkende Autos verstopfen die Straßen, und das gilt als völlig normal. Familie, Arbeit, Urlaub und Wochenendeinkauf – alles funktioniert nur mit dem Auto. Warum ist das so? Und kann man das ändern?

Der Mobilitätsforscher Knie zeigt auf, dass dieser »Erfolg« auf langjährigen staatlichen Subventionen basiert. Mittlerweile sind es zu viele Fahrzeuge, und dadurch verliert das Auto mehr und mehr seine eigentliche Funktion: Es wird unpraktisch und ist dabei, sich abzuschaffen.

**»Der Zauber des Autos ist verfliegen. Jetzt wird es Zeit für einen Wandel. Die ersten gelungenen Beispiele gibt es schon, viele Stadtteile verwandeln sich in »Shared Spaces«. Aber es braucht Mut, denn noch herrschen die alten Konventionen.«**  
Andreas Knie



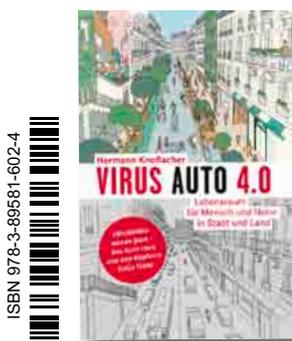
Foto © David Auserhofer

**Andreas Knie** (\* 1960) ist seit 1996 Professor für Soziologie an der TU Berlin. Gemeinsam mit Weert Canzler leitet er am Wissenschaftszentrum für Sozialforschung Berlin (WZB) die Forschungsgruppe »Digitale Mobilität«. Von 2002 bis 2016 war er Bereichsleiter bei der Deutschen Bahn AG und von 2006 bis 2018 Geschäftsführer des Innovationszentrums für Mobilität und gesellschaftlichen Wandel (InnoZ) in Berlin. Er war an zahlreichen Innovationen im Verkehrssektor federführend beteiligt.

Bitte beachten Sie auch:

**Hermann Knoflacher**  
**VIRUS AUTO 4.0**  
**Lebensraum für Mensch und  
Natur in Stadt und Land**  
2. Auflage!  
432 Seiten. | 68 Abb. | 25,- € (D)/25,70 € (A)

**»Stadt- und Verkehrsplaner gibt es viele, aber nur wenige denken so scharf und so weit wie er.«**  
Tagesspiegel



ISBN 978-3-89581-602-4

# KULTUR FÜR ZU HAUSE VERSCHENKEN



## Theater heute

... informiert mit profilierten Autor:innen über die wichtigsten Schauspiel-Produktionen im deutschsprachigen Raum und international. Dazu Porträts, Essays, kulturpolitische Entwicklungen, Reportagen und die Premierenvorschau. Theater heute veröffentlicht jeden Monat ein Theaterstück und wird für seine Leser:innen zu einer Bibliothek der Gegenwartsdramatik.

**DER  
THEATER  
VERLAG**

### Jetzt bestellen:

online: [www.der-theaterverlag.de](http://www.der-theaterverlag.de)

per E-Mail: [leserservice@der-theaterverlag.de](mailto:leserservice@der-theaterverlag.de)

per Post: Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH

Leserservice, 60264 Frankfurt am Main

telefonisch: +49 30 20164991

Preise, Bestellmöglichkeiten und Bezugsbedingungen unter [www.der-theaterverlag.de/shop](http://www.der-theaterverlag.de/shop)

# Postdramatisches Theater in Portraits

Eine Publikationsreihe der Kunststiftung NRW.

Herausgegeben von Florian Malzacher, Aenne Quiñones  
und Kathrin Tiedemann



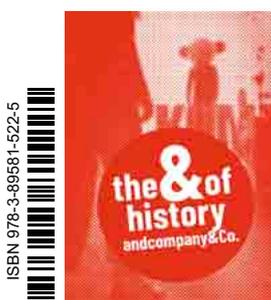
ISBN 978-3-89581-517-1

Gob Squad



ISBN 978-3-89581-523-2

Gintersdorfer/Klaßen



ISBN 978-3-89581-522-5

andcompany&Co.



ISBN 978-3-89581-560-7

Rimini Protokoll



ISBN 978-3-89581-561-4

Boris Nikitin



ISBN 978-3-89581-562-1

She She Pop



ISBN 978-3-89581-584-3

Claudia Bosse



ISBN 978-3-89581-591-1

daufert&plischke



ISBN 978-3-89581-605-5

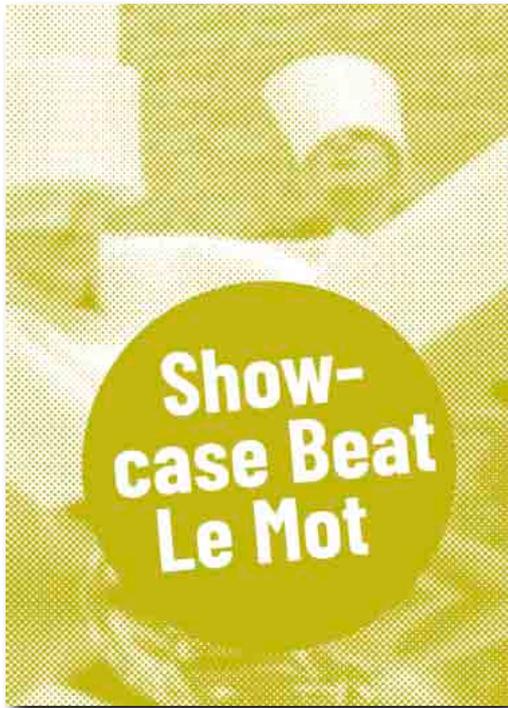
Theater HORA



ISBN 978-3-89581-625-3

Forschungstheater

Jeder Band 12,90 € (D) / 13,30 € (A). Gemischte Partien möglich!



### Originalausgabe

Postdramatisches Theater  
in Portraits

**SHOWCASE BEAT LE MOT**  
Herausgegeben von Anja Quickert

ca. 160 Seiten, zahlr. farbige  
Abbildungen, Broschur  
12,90 € (D)/ 13,30 (A)  
ISBN 978-3-89581-633-8

Erscheint im April 2025

ISBN 978-3-89581-633-8



Gefördert von der  
Kunststiftung  
NRW

## »Showcase Beat Le Mot sind die Meister des entspannt Rätselhaften.« [nachtkritik.de](https://nachtkritik.de)

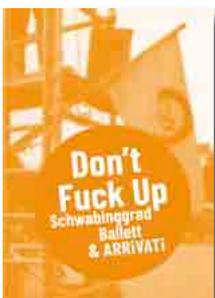
Seit 1997 arbeitet das Performancekollektiv Showcase Beat Le Mot an Strategien zur Erweiterung des Theaterbegriffs: Sie spielen Gastgeber, arrangieren Sessel und Sofas zu Sitz-Landschaften und kochen. Manchmal bauen sie auch riesige Holzskulpturen im Park, um sie dann gemeinsam mit dem Publikum zu verbrennen, streifen in Formationen durch den Wald oder steigen in düstere Kellergewölbe hinab. Ihr Theater ist Überfluss, spielt mit dem Überflüssigen und legt Wert auf Dinge, die sich nicht rechnen. Dabei lassen sie alle Türen offen, damit Durchzug herrscht.

Mit einem einführenden Essay, Gesprächen, einem bislang geheimen Probenstagebuch, einem Lexikon der Kollektiv-Begriffe, einem aktuellen Werkverzeichnis und einem Manifest zur Zukunft des Theaters.

Der zwölfte Band der Reihe stellt das vierköpfige Performancekollektiv Showcase Beat Le Mot vor, das seit seiner Gründung 1997 in Gießen in verschiedenen künstlerischen Tätigkeitsfeldern arbeitet und sich seit 2007 auch dem Kinder- und Jugendtheater widmet.

**Anja Quickert** ist freie Autorin, Dramaturgin und war zwischen 2018 und 2024 als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschungsgruppe »Krisengefüge der Künste« tätig. Sie ist die Geschäftsführerin der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft und arbeitet auch ganz praktisch im Bereich der Performing Arts.

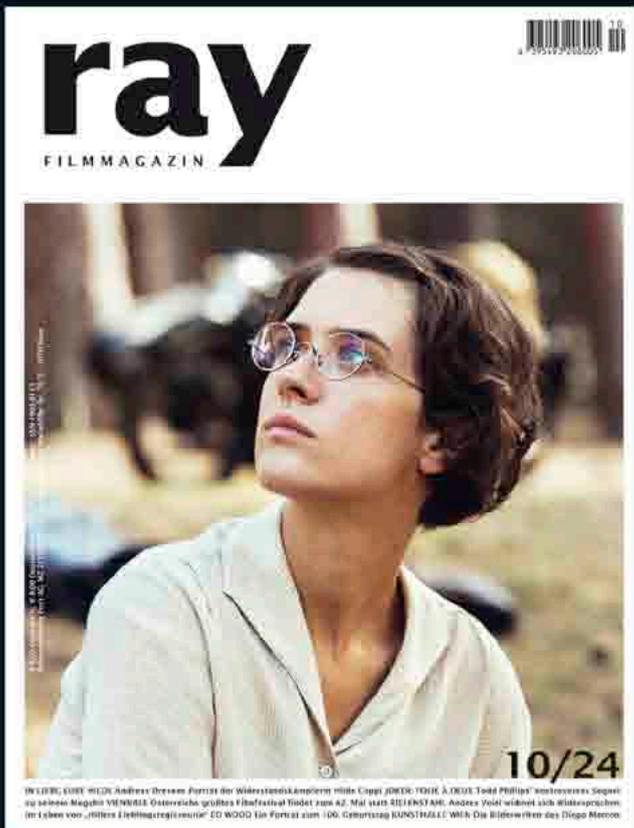
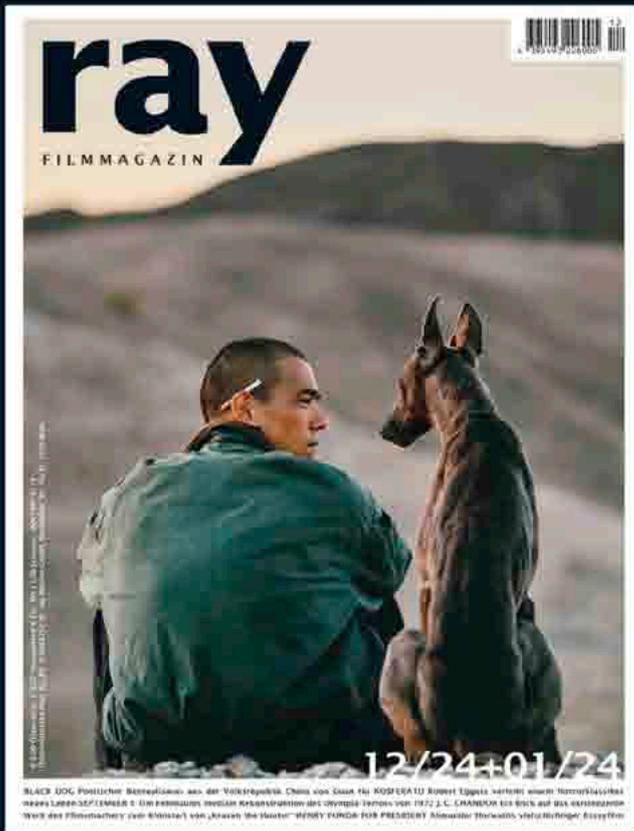
ISBN 978-3-89581-617-8



**Schwabinggrad Ballett  
& ARRIVATI (ET 02/25)**

Postdramatik

POSTDRAMATISCHES  
THEATER/PERFORMANCE



ray-Jahresabo Deutschland  
(10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)  
Deutschland € 65,- Schweiz CHF 90,- Europa € 65,-  
info@schueren-verlag.de  
Schüren Verlag GmbH  
Universitätsstraße 55, 35037 Marburg  
T +49 (0)6421 63084  
F +49 (0)6421 681190

ray Filmmagazin als ePaper  
Weitere Informationen auf [www.ray-magazin.at](http://www.ray-magazin.at)

Weitere Bände der Reihe  
Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik:

ISBN 978-3-89581-407-5 	<p><b>Albert Ostermaier</b></p> <p><b>Von der Rolle</b> oder: Über die Dramatik des Verzettels</p>	ISBN 978-3-89581-426-6 	<p><b>She She Pop</b></p> <p><b>Sich fremd werden</b> Beiträge zu einer Poetik der Performance</p>
ISBN 978-3-89581-480-0 	<p><b>Falk Richter</b></p> <p><b>Dis-connected</b> Theater, Topf, Politik</p>	ISBN 978-3-89581-492-1 	<p><b>Milo Rau</b></p> <p><b>Das geschichtliche Gefühl</b> Wege zu einem globalen Realismus</p>
ISBN 978-3-89581-588-1 	<p><b>Rebekka Kricheldorf</b></p> <p><b>Dem Tod ins Gesicht lachen</b> Ein Plädoyer für Komik und die Feier des Absurden im Theater</p>	ISBN 978-3-89581-604-8 	<p><b>Ewald Palmethofer</b></p> <p><b>Körper. Schreiben.</b> Theater, Affekt und die Berührungen der Sprache</p>



ISBN 978-3-89581-632-1



## Unterhaltsam, kritisch und höchst politisch

In *Wahr ist, was war/ist* erläutert Philipp Löhle seine Auffassung von Theater, gibt Einblick in Inspirationen, Quellen und auch in seine ganz konkrete Arbeit als Dramatiker. Seine Überlegungen legen ein leichtfüßig entwickeltes Verständnis von Theater offen, das sowohl radikal demokratisch und kooperativ ist als auch gelegentlich nicht frei von einer feinsinnigen Ironie gegenüber sich selbst, traditionelleren Konzepten von Autorschaft und den oft bedeutungsschwangeren Anmaßungen des Kulturbetriebs.

Ebenfalls in diesem Buch abgedruckt ist Löhles Stück *Firnis*, das im Juni 2024 am Saarländischen Staatstheater uraufgeführt wurde. *Firnis* ist eine schwarze Komödie, u. a. inspiriert von Marquis de Sade und Pier Paolo Pasolini, die die moralische Degeneration der Gegenwartsgesellschaft scharf fokussiert und provokant auf die Bühne bringt. Im Buch werden viele der allgemeinen poetologischen Ausführungen von Löhle an diesem konkreten Stück plastisch erläutert und so für Lesende besonders anschaulich gemacht.

### Originalausgabe

**Philipp Löhle**  
**WAHR IST WAS WAR/IST**  
**Monolog für einen Autor**

Saarbrücker Poetikdozentur  
für Dramatik

Herausgegeben von  
Johannes Birgfeld und  
Thomas Petraschka  
Mit einem Nachwort von  
Thomas Petraschka

ca. 200 Seiten, Broschur  
ca. 25,- € (D)/25,70 (A)  
ISBN 978-3-89581-632-1  
Erscheint im Februar 2025

**Ausgangspunkt des vorliegenden Bands sind drei öffentliche Vorträge, die Philipp Löhle im Rahmen der 10. Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik im Winter 2023 gehalten hat.**

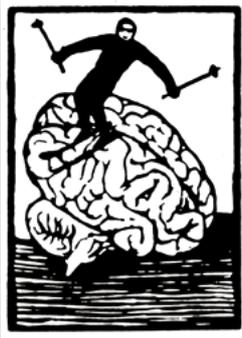
**Philipp Löhle** (\* 1978) ist Dramatiker und Theaterregisseur. Zahlreiche seiner Stücke (*Genannt Gospodin*, *Das Ding*, *Du [Normen]*) wurden nicht nur in Deutschland, sondern auch international gespielt und mit Preisen ausgezeichnet. Er war Hausautor am Maxim Gorki Theater in Berlin, am Nationaltheater Mannheim sowie am Staatstheater Mainz. Seit der Spielzeit 2018/19 ist er Hausautor am Staatstheater Nürnberg.

**Johannes Birgfeld** (\* 1971) lehrt an der Universität des Saarlandes Neuere deutsche Literaturwissenschaft und ist Initiator der Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik. Forschungen zur deutschsprachigen Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

**Thomas Petraschka** (\* 1982) lehrt an der Universität Regensburg Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Forschungen zur Literaturtheorie, philosophischen Ästhetik und deutschsprachigen Literatur vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

# Alexander Verlag Berlin – unabhängiger Verlag seit 1983

## Unsere Werbemittel



247-95500 Plakat »Logo«



247-95512 Plakat »René Pollesch«



247-95200 Tasche »Logo«



247-95202 Tasche »René Pollesch«

**Plakate** VE 1



Weitere Werbemittel auf unserer Website.  
Auf Wunsch fertigen wir A3-Plakate  
zu unseren Titeln an und schicken sie Ihnen zu.

**Baumwolltaschen**  
VE1. Schutzgebühr 2,50 €

## www.alexander-verlag.com

 Deutscher  
Verlagspreis 19



Kurt-Wolff-Preisträger 2023

 Deutscher  
Verlagspreis 24

### Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka  
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin  
Tel. +49 (0)30 302 18 26  
Fax +49 (0)30 302 94 08  
info@alexander-verlag.com

### Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino  
presse@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

### Vertrieb:

Peter Walter  
vertrieb@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

### Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung  
auf unserer Verlagswebseite.

### Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-  
Wolff-Stiftung zur Förderung einer  
vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



### BUCHHANDELSVERTRETUNG

#### Deutschland:

- **Christiane Krause**, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de  
für Bremen, Hamburg,  
Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein
- **Michel Theis**, c/o büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de  
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland,  
Rheinland-Pfalz
- **Regina Vogel**, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de  
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen, Hessen
- **Vertreterbüro indiebook**  
Tel. +49 (0)341 4790577  
Fax +49 (0)341 5658793  
www.buero-indiebook.de

#### Österreich:

- **Anna Güll**  
Verlagsvertretungen  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9  
A-1170 Wien  
Tel. +43 (0)699 194 712 37  
anna.guell@pimk.at

Den Reiseauftrag mit allen  
lieferbaren Titeln finden Sie in  
unserem Vorschau-PDF unter  
[www.alexander-verlag.com](http://www.alexander-verlag.com)



### AUSLIEFERUNG für den Buchhandel

Deutschland, Österreich, Schweiz:  
ProLit Verlagsauslieferung GmbH  
Siemensstraße 16  
D-35463 Fernwald

**PROLIT**  
PARTNER-PROGRAMM

Tel. +49 (0)641 943 93 201  
Fax +49 (0)641 94 39 389  
Ihre Ansprechpartnerin:  
**Julia Diehl**, j.diehl@prolit.de

## NEUERSCHEINUNGEN:

__-621-5	MORENO, CARLOS, <i>Die 15-Minuten-Stadt</i>	20,00 @	__-496-9	<i>Für die ZUKUNFT – 50 Jahre GRIPS Theater</i>	19,00
__-630-7	THOMAS, ROSS, <i>Stimmenfang</i>	18,00	__-500-3	<i>GRIPS-Liederbuch</i> (erw. Neuauflage)	14,90
__-631-4	KNIE, ANDREAS, <i>Wo kommen bloß die vielen Autos her ...</i>	ca. 20,00	__-84-4	GROTOWSKI, JERZY, <i>Für ein Armes Theater</i> (4. Aufl.)	26,90
__-632-1	LÖHLE, PHILIPP, <i>Wahr ist was war/ist</i>	ca. 25,00	__-624-6	GROYS, BORIS, <i>Zum Kunstwerk werden</i>	ca. 22,00
__-633-8	Reihe Postdramatisches Theater in Portraits: Anja Quickert (Hg.), <i>SHOWCASE BEAT LE MOT</i>	12,90	__-310-8	GURDJIEFF, GEORG, <i>Begegnungen mit bem. Menschen</i> (3. Aufl.)	26,90
__-131-9	ADORJÁN, JOHANNA, <i>Die Lebenden und die Toten</i>	15,00	__-297-2	HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	25,00
__-152-4	APPIA, ADOLPHE, <i>Appia-Künstler und Visionär ...</i> (Hg. R. Beacham) UVP	19,90	__-274-3	HAFFNER, SEBASTIAN, <i>Der neue Krieg</i>	14,90
__-043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral)	32,00	__-597-3	HAMPE, MICHAEL, <i>Schlussvorhang</i>	15,00
__-542-3	ARTAUD, ANTONIN, <i>Das Theater und die Pest</i>	15,00	__-465-5	HEGEMANN, CARL, <i>Dramaturgie des Daseins. Everyday live</i>	35,00 @
__-447-1	ASIMOV, ISAAC, <i>Shakespeares Welt</i> (Paperback)	32,00	__-445-7	HEGEMANN, CARL, <i>Identität und Selbst-Zerstörung. Zwei Texte</i>	29,90
__-568-3	AUFBRUCH – Berliner Gefängnistheater (Hg. H.-D. Schütt)	29,90	__-563-8	HERZOGENRATH, INGRID, <i>Imagination und Theater. Michael Tschechow</i>	24,00
__-472-3	AUFRICHT, ERNST JOSEF, <i>Und der Haißisch ...</i> (2. Aufl.)	20,00	__-494-5	HERZOGENRATH, WULF, <i>Das bauhaus gibt es nicht</i>	UVP 25,00
__-593-5	AUTOR:INNENTHEATERTAGE (Hg.), <i>Das Glück, zu sprechen ...</i>	12,00	__-585-0	HERZOGENRATH, WULF (Hg.), <i>Was ist ein Leben ...</i>	40,00
__-144-9	AYCKBOURN, ALAN, <i>Theaterhandwerk</i> (5. Aufl.)	22,00	__-616-1	HERZOGENRATH, WULF, <i>Gastgeschenke – Kunst und Texte seit 1966</i>	48,00
__-488-4	BARANDUN, CHRISTINA, <i>Erste Hilfe für die Künstlerseele</i>	19,90 @	__-536-2	IMPULSE THEATER FESTIVAL, <i>Lernen aus dem Lockdown</i>	14,00
__-599-7	BARANDUN, CHRISTINA, <i>dynamic safe spaces – Der geschützte Raum</i>	19,90 @	__-475-4	IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), <i>Stichworte</i>	10,00
__-331-3	BATSON, SUSAN, <i>TRUTH. Wahrhaftigkeit im Schauspiel</i> (5. Aufl.)	29,90 @	__-16-5	JACOB, MAX, <i>Ratschläge für einen jungen Dichter</i>	14,90
__-062-6	BAZIN, ANDRÉ, <i>Was ist Film?</i> (3. Aufl.)	39,90	__-364-1	JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (8. Aufl.)	24,00 @
__-509-6	BEESE, HENRIETTE (Hg.), <i>33 Liebesgedichte</i>	15,00	__-483-9	JOHNSTONE, KEITH, <i>Improvisation und Theater</i> (17. Aufl.)	28,00
__-587-4	BENJAMIN, WALTER, <i>Kleine Geschichte der Photographie</i> (2. Aufl.)	18,00	__-484-6	JOHNSTONE, KEITH, <i>Theaterspiele</i> (14. Aufl.)	28,00
__-150-0	BENN, GOTTFRIED, <i>Altern als Problem für Künstler</i> (2. Aufl.)	12,00	__-602-4	KNOFLACHER, HERMANN, <i>Virus Auto 4.0</i> (2. Aufl.)	25,00 @
__-471-6	BERGMAN, INGMAR, <i>Laterna Magica</i> (4. Auflage)	26,90 @	__-551-5	KOMERS, RAINER, <i>Außen Fuji Tag</i> (Hg. Andreas Erb)	30,00
__-082-4	BERNAYS/PAINTER, <i>Was wäre, wenn? Schreibübungen</i> (2. Aufl.)	28,00 @	__-098-5	KORTNER, FRITZ, <i>Aller Tage Abend</i> (2. Aufl.)	19,90
__-295-8	BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, <i>Engagement u. Skandal</i>	14,00 @	__-137-1	FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs	UVP 19,90
__-428-0	BLANK, RICHARD, <i>Arbeit mit Schauspielern</i>	16,90	__-53-0	KOTT, JAN, <i>Gott-Essen. Interpretationen griechischer Tragödien</i>	25,00
__-068-8	BLANK, RICHARD, <i>Schauspielkunst in Theater und Film</i> (3. Aufl.)	19,90	__-313-9	KOTT, JAN, <i>Shakespeare heute</i> (3. Aufl.)	25,00
__-246-0	BLANK, RICHARD, <i>Film &amp; Licht + DVD</i>	29,90	__-405-1	KRAUS, STEFAN, <i>Formate bestimmen die Inhalte</i> (3. Aufl.)	14,90 @
__-269-9	BLANK, RICHARD, <i>Film &amp; Light</i> (engl.)	29,90	__-588-1	KRICHELDORF, REBEKKA, <i>Dem Tod ins Gesicht lachen</i>	25,00 @
__-217-0	BOCHOW, JÖRG, <i>Meyerholds Biomechanik</i> (2. bearb. Aufl.)	24,90	__-441-9	KRÜGER, JAN, <i>Proben für Film. Regie und Schauspiel</i>	19,90
__-345-0	BOGART, ANNE, <i>Die Arbeit an sich selbst</i>	19,90 @	__-332-0	KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), <i>Die Bürgerbühne</i>	UVP 19,90
__-461-7	BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, <i>Viewpoints</i>	26,90	__-260-6	LECOQ, JACQUES, <i>Der poetische Körper</i> (4. erw. Aufl.)	24,90
__-451-8	BONDY, LUC, <i>In die Luft schreiben</i> (Hg. Geoffrey Layton)	35,00	__-598-0	LINDQVIST, SVEN, <i>Rottet die Bestien aus!</i>	28,00 @
__-173-9	BRESSON, ROBERT, <i>Notizen zum Kinematographen</i> (3. Aufl.)	16,90	__-386-3	LEHMANN, HANS-THIES, <i>Tragödie und dramatisches Theater</i> (pb)	39,90 @
__-323-8	BROICH, MARGARITA, <i>Wenn der Vorhang fällt</i> (2. Aufl.)	29,90	__-020-6	LOTRINGER, SYLVÈRE, <i>Ich habe mit Antonin Artaud über Gott gesprochen</i>	15,00
__-266-8	BROOK, PETER, <i>Das offene Geheimnis</i>	16,90	__-380-1	LYNCH, DAVID, <i>Catching The Big Fish</i> (4. Aufl.)	18,90 @
__-90-5	BROOK, PETER, <i>Der leere Raum</i> (15. Aufl.)	16,90 @	__-596-6	MACRAS, CONSTANZA/HUNTER, TOM, <i>Der Palast</i>	20,00
__-021-3	BROOK, PETER, <i>Vergessen Sie Shakespeare</i> (4. Aufl.)	15,00	__-513-3	MALZACHER, FLORIAN, <i>Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute</i>	15,00 @
__-094-7	BROOK, PETER, <i>Zwischen zwei Schweigen</i>	16,90	__-606-2	MALZACHER, FLORIAN, <i>The Art of Assembly. Political Theatre Today</i>	18,00 @
__-060-2	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, <i>Gurdjieff</i> (3. Aufl.)	16,00	__-512-6	MALZACHER (Hg.), <i>Leben und Arbeit des Nature Theater of Oklahoma</i>	20,00
__-334-4	BROOK, PETER, <i>Mein Shakespeare – The Quality of Mercy</i>	16,00 @	__-518-8	MALZACHER (Hg.), <i>The Life and Work of Nature Theater of Oklahoma</i> (engl.)	20,00
__-25-7	BROOK, PETER, <i>Wanderjahre</i>	18,00	__-181-4	MALZACHER/DREYSSE (Hg.), <i>Das Theater von Rimini Protokoll</i>	29,90
__-112-8	BUÑUEL, LUIS, <i>Mein letzter Seufzer. Erinnerungen</i> (6. Aufl.)	28,00	__-187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), <i>The Theatre of Rimini Protokoll</i> (engl.)	29,90
__-503-4	CAINE, MICHAEL, <i>Die verdammten Türen sprengen ... Lebenslektionen</i>	28,00	__-032-9	MAMET, DAVID, <i>Die Kunst der Filmregie</i> (7. Aufl.)	19,90
__-138-8	CAINE, MICHAEL, <i>Weniger ist mehr</i> (9. Aufl.)	16,90	__-067-1	MAMET, DAVID, <i>Richtig und Falsch</i> (6. Aufl.)	15,90
__-102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE <i>Der unsichtbare Film</i>	19,90	__-052-7	MAMET, DAVID, <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers</i> (3. Aufl.)	15,90
__-455-6	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Buñuels Erwachen</i>	26,90	__-497-6	MARTINELLI, MARCO, <i>Raumwerden</i>	15,90
__-244-6	CARRIÈRE/BONITZER, <i>Drehbuchschreiben</i> (3. Aufl.)	29,90	__-516-4	MARX, PETER, <i>Macht   Spiele</i>	10,00
__-356-6	CASTORF, FRANK, <i>Die Erotik des Verrats</i> (Hg. H.-D. Schütt)	16,90 @	__-547-8	MATAMOROS, ELNA, <i>Dance and Costumes</i> (engl.)	48,00 @
__-377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	22,90 @	__-544-7	MAUPASSANT, GUY DE, <i>Über Gustave Flaubert</i>	16,90
__-620-8	CERAMI, VINCENZO, <i>Ein wirklich kleiner Kleinbürger</i>	22,00 @	__-590-4	MAUPASSANT, GUY DE, <i>Pläsier</i>	16,90
__-552-2	CÉSAIRE, AIMÉ, <i>Über den Kolonialismus</i> (4. Aufl.)	16,90	__-477-8	MCKEE, ROBERT, <i>Dialog. Ein Handbuch für Autoren</i> (2. Aufl.)	33,00 @
__-442-6	CHUBBUCK, IVANA, <i>Die Chubbuck-Technik</i> (8. Aufl.)	29,90	__-045-9	MCKEE, ROBERT, <i>Story. Drehbuchschreiben</i> (15. Aufl.)	33,00 @
__-491-4	ROBERTO CIULLI – <i>Der fremde Blick</i> (2 Bd.), (Hg. Tinius/Wewerka)	40,00	__-406-8	MEISNER/LONGWELL, <i>Schauspielen – Die Meisner-Technik</i> (3. Aufl.)	26,90 @
__-571-3	DAUDET, ALPHONSE, <i>Im Land der Schmerzen</i>	18,00	__-075-6	MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), <i>Kino der Nacht</i> (3. Aufl.)	29,90
__-501-0	DONNELLAN, DECLAN, <i>Der Schauspieler und das Ziel</i> (erw. Neuaufl.)	28,00	__-026-8	MÜLLER, HEINER, <i>Gedichte 1949–89</i> (Neuauflage, 7. Aufl.)	14,90
__-456-3	DUPONT, FLORENCE, <i>Aristoteles oder Der Vampir ...</i>	35,00	__-333-7	MÜLLER, HEINER, <i>Theater ist kontrollierter Wahnsinn</i> (2. Aufl.)	19,90 @
__-546-1	ESPER/DIMARCO, <i>Kunst u. Handwerk d. Schauspiel./Meisner-Technik</i>	26,90 @	__-109-8	MURCH, WALTER, <i>Die Kunst der Filmmontage</i> (5. Aufl.)	19,90
__-115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	29,90	__-030-5	MUSIL, ROBERT, <i>Über die Dummheit</i> (8. Aufl.)	10,00
__-511-9	GERT, VALESKA, <i>Ich bin eine Hexe. Kaleidoskop meines Lebens</i>	22,00	REIHE NAHAUFNAHME		
__-192-0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, <i>Die Wachtangow-Methode</i>	20,90	__-626-0	NAHAUFNAHME Boris CHARMATZ, <i>Texte &amp; Gespräche über Tanz</i>	25,00
__-210-1	GRAF, DOMINIK, <i>Im Angesicht des Verbrechens</i>	UVP 9,90	__-296-5	NAHAUFNAHME Glenn GOULD, <i>Telefongespräche mit J. Cott</i>	16,90
__-210-1	GRAF, DOMINIK, <i>Schläft ein Lied in allen Dingen.</i> (2. Aufl.)	22,00 @	__-315-3	NAHAUFNAHME Michael HANEKE (3. erw. Aufl.)	16,90 @
__-548-5	GRAF, DOMINIK/GOTTO, LISA, <i>Kino unter Druck</i>	18,00	__-615-4	NAHAUFNAHME Christopher RÜPING, (Hg. V. Boenisch/M. Ubenauf)	28,00
			__-253-8	NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuaufl.)	16,90 @
			__-193-7	NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	25,00
			__-165-4	NAHAUFNAHME ROBERT WILSON	15,00

—252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, <i>Tschechow</i>	20,00
—031-2	NOVARINA, VALÈRE, <i>Brief an die Schauspieler</i> (2. Aufl.)	15,00
—59-2	OIDA, YOSHI, <i>Zwischen den Welten</i> (4. Aufl.)	19,90
—201-9	OIDA, YOSHI, <i>Die Tricks eines Schauspielers</i> (2. Aufl.)	19,90
—035-0	OIDA, YOSHI, <i>Der unsichtbare Schauspieler</i> (4. Aufl.)	19,90
—352-8	OPHÜLS, MAX, <i>Spiel im Dasein</i>	19,90 @
—407-5	OSTERMAIER, ALBERT, <i>Von der Rolle oder: Über die Dramatik...</i>	25,00 @
—528-7	OTTO, ULF (Hg.), <i>Algorithmen des Theaters</i> . Ein Arbeitsbuch	29,90
—604-8	PALMETSHOFER, EWALD, <i>Körper. Schreiben. Theater, Affekt ...</i>	25,00
—326-9	PERCEVAL, LUK, <i>Theater und Ritual</i> (Hg. Thomas Irmer)	29,90
—378-8	<i>PERFORMING URGENCY I – Not just a Mirror</i>	18,00 @
—410-5	<i>PERFORMING URGENCY II – Turn, Turtle!</i>	18,00 @
—427-3	<i>PERFORMING URGENCY III – Joined Forces</i>	18,00 @
—443-3	<i>PERFORMING URGENCY IV – Empty Stages, Crowded Flats</i>	18,00 @
—480-8	PEYMANN, CLAUDIUS, <i>Mord und Totschlag</i> (3. Aufl.)	30,00
—603-1	PICCOLI, MICHEL/JACOB, GILLES, <i>Ich habe in meinen Träumen gelebt</i>	24,00
—534-8	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Brief an die Kanzlerin</i>	10,00
—365-8	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Wir wollen Plankton sein</i> , Theaterstücke	16,90
—309-2	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Verschwende deine Zeit</i> (4. Aufl.)	14,90 @
—583-6	<i>PRODUCING PERFORMING ARTS</i> , (Bündnis intern. Produktionshäuser)	15,00

#### REIHE POSTDRAMATISCHES THEATER IN PORTRAITS

—517-1	Band 1 – Aenne Quiñones (Hg.), <i>GOB SQUAD</i>	12,90
—523-2	Band 2 – Kathrin Tiedemann (Hg.), <i>GINTERSDORFER/KLABEN</i>	12,90
—522-5	Band 3 – Florian Malzacher (Hg.), <i>ANDCOMPANY&amp;CO.</i>	12,90
—560-7	Band 4 – Christine Wahl (Hg.), <i>RIMINI PROTOKOLL</i>	12,90
—562-1	Band 5 – Aenne Quiñones (Hg.), <i>SHE SHE POP</i>	12,90
—561-4	Band 6 – Florian Malzacher (Hg.), <i>BORIS NIKITIN</i>	12,90
—584-3	Band 7 – Kathrin Tiedemann/Fanti Baum (Hg.), <i>CLAUDIA BOSSE</i>	12,90
—591-1	Band 8 – Lea Gerschwitz (Hg.), <i>DEUFERT&amp;PLISCHKE</i>	12,90
—605-5	Band 9 – Marcel Bugiel (Hg.), <i>THEATER HORA</i>	12,90
—625-3	Band 10 – Heike Roms/Maike Gunsilius (Hg.), <i>FORSCHUNGSTHEATER</i>	12,90
—617-8	Band 11 – Kadiatou Diallo (Hg.), <i>SCHWABINGGRAD BALLETT &amp; ARRIVATI</i>	12,90

—243-9	RABENALT, PETER, <i>Filmdramaturgie</i>	32,00
—324-5	RABENALT, PETER, <i>Der Klang des Films</i>	28,00
—492-1	RAU, MILO, <i>Das geschichtliche Gefühl</i> . Wege zu einem glob. Realismus	25,00 @
—460-0	RICHTER, FALK, <i>Disconnected</i> . Theater – Tanz – Politik	25,00 @
—514-0	RICHTER, FALK, <i>Poetic Lectures</i> . Theatre – Dance – Politics	25,00
—580-5	RODRIGUES, NELSON, <i>Kuss im Rinnstein</i> . Stücke und Prosa	28,00
—457-0	ROHMER, ÉRIC, <i>Zelluloid und Marmor</i>	19,90
—280-4	ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, <i>Hitchcock</i>	28,00
—139-5	ROSELT, JENS (Hg.), <i>Seelen mit Methode</i> . Schauspieltheorien (4. Aufl.)	28,00 @
—344-3	ROSELT, JENS, <i>Regie im Theater</i> . Geschichte – Theorie – Praxis (2. Aufl.)	32,00 @
—228-6	ROSELT/HINZ (Hg.), <i>Chaos &amp; Konzept + DVD</i>	29,90
—219-4	ROSSIÉ, MICHAEL, <i>Ruhe bitte!</i> Handbuch für Regieassistenten (3. Aufl.)	16,90
—576-8	RÜHLE, GÜNTHER, <i>Ein alter Mann wird älter</i> (3. Aufl.)	22,90 @
—216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater</i> (2. bearb. und erw. Aufl.)	24,90
—564-5	SAUTET, CLAUDE, <i>Regisseur der Zwischentöne</i> . Gespräche	30,00
—570-6	SCHEIDLER, FABIAN, <i>Das geistige Feld</i> . Essentialien d. Theaters	15,00
—581-2	SCHLEIERMACHER, FRIEDRICH, <i>Methoden des Übersetzens</i>	16,00
—600-0	SCHMIDT-RAHMER, HERMANN, <i>Change the Pattern!</i>	25,00
—191-3	SCHRADER, LEONARD, <i>Der Yakuza</i>	18,00 @
—409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes ist angebrochen!</i>	25,00
—006-0	SEGER, LINDA, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i>	32,00 @
—034-3	SEGER, LINDA, <i>Von der Figur zum Charakter</i>	32,00 @
—103-6	SHAWN, WALLACE, <i>Mein Essen mit André</i>	15,00
—525-6	SHAWN, WALLACE, <i>Nachtgedanken</i>	12,90
—426-6	SHE SHE POP, <i>Sich fremd werden</i> (Hg. Johannes Birgfeld)	25,00 @
—506-5	SHURTLIFF, MICHAEL, <i>Erfolgreich vorsprechen</i> (8. Aufl.)	25,00
—622-2	SMITH, JACK, <i>What's Underground About Marshmallows? Texte</i>	ca. 28,00
—87-5	STRASBERG, LEE, <i>Schauspielen &amp; Das Training d. Schauspielers</i> (10. Aufl.)	25,00
—578-2	TANZHAUS NRW (Hg.), <i>Gegenwart choreografieren</i>	25,00
—549-2	TARKOWSKI, ANDREJ, <i>Die versiegelte Zeit</i> (autorisierte Fassung)	35,00

#### DIE ROSS-THOMAS-EDITION

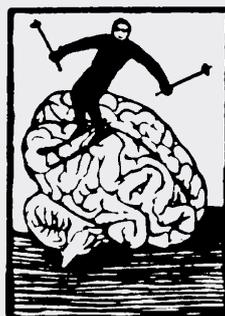
—190-6	THOMAS, ROSS, <i>Am Rand der Welt</i> (5. Aufl.)	18,00 @
—305-4	THOMAS, ROSS, <i>Dämmerung in Mac's Place</i> (2. Aufl.)	18,00 @
—476-1	THOMAS, ROSS, <i>Dann sei wenigstens vorsichtig</i>	18,00 @
—582-9	THOMAS, ROSS, <i>Das Procane-Projekt</i>	18,00 @
—251-4	THOMAS, ROSS, <i>Der achte Zwerg</i> (5. Aufl.)	18,00 @
—350-4	THOMAS, ROSS, <i>Der Messingdeal</i>	18,00 @
—452-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Mordida-Mann</i>	18,00 @
—225-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Yellow-Dog-Kontrakt</i> (2. Aufl.)	18,00 @
—278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	18,00 @
—143-2	THOMAS, ROSS, <i>Die im Dunkeln</i> (3. Aufl.)	18,00 @
—375-7	THOMAS, ROSS, <i>Dornbusch</i>	18,00 @
—499-0	THOMAS, ROSS, <i>Der Fall in Singapur</i>	18,00 @
—317-7	THOMAS, ROSS, <i>Fette Ernte</i> (3. Aufl.)	18,00 @
—264-4	THOMAS, ROSS, <i>Gelbe Schatten</i>	18,00 @
—160-9	THOMAS, ROSS, <i>Gottes vergessene Stadt</i> (5. Aufl.)	18,00 @
—245-3	THOMAS, ROSS, <i>Kälter als der Kalte Krieg</i> (5. Aufl.)	18,00 @
—550-8	THOMAS, ROSS, <i>Keine weiteren Fragen</i>	18,00 @
—403-7	THOMAS, ROSS, <i>Porkchoppers</i>	18,00 @
—423-5	THOMAS, ROSS, <i>Protokoll für eine Entführung</i>	18,00 @
—257-6	THOMAS, ROSS, <i>Teufels Küche</i> (3. Aufl.)	18,00 @
—172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle</i> (6. Aufl.)	18,00 @
—209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd.</i> (3. Aufl.)	18,00 @
—589-8	THOMAS, ROSS, <i>Zu hoch gepokert</i>	18,00 @
—612-3	THOMAS, ROSS, <i>Die Narren sind auf unserer Seite</i>	20,00 @

—555-3	THORAU, HENRY (Hg.), <i>Einsturz. Altbauten</i> . Sechs Stücke aus Portugal	25,00
—527-0	THORAU, HENRY (Hg.), <i>Teatro Negro</i> . Sechs afrobrasil. Theaterstücke	25,00
—276-7	THORAU, HENRY, <i>Unsichtbares Theater</i> (2. Aufl.)	24,00
—567-6	TSSCHECHOW, MICHAEL, <i>Der Schauspieler ist das Theater</i> . Vorträge	18,00
—586-7	TSSCHECHOW, MICHAEL, <i>Lektionen für den professionellen Schauspieler</i>	19,90

#### itw : im dialog

—357-3	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 1 – Arbeitsweisen</i>	28,00 @
—411-2	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 2 – Spielwiesen des Globalen</i>	28,00 @
—478-5	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 3 – Publikum</i>	28,00 @
—535-5	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 4 – Festivals als Innovationsmotor?</i>	28,00 @
—565-2	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 5 – Identitätswürfe im Figurentheater</i>	28,00 @
—592-8	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 6 – Kinder- u. Jugendtheater in der Schweiz</i>	28,00 @

—485-3	VOLKSBÜHNE 1992–2017 (2. Aufl.)	UVP 20,00
—613-0	WAKKER, KIM, <i>Der Frauenbeauftragte</i> . Ein queerer Campus-Krimi	18,00
—076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 1</i>	29,00
—167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 2</i>	29,00
—498-3	WEWERKA, STEFAN, <i>Dekonstruktion der Moderne</i>	38,00
—474-7	WEWERKA, STEFAN, <i>Verschiebung der Kathedrale</i>	9,90
—351-1	WILLEFORD, CHARLES, <i>Miami Blues</i> (2. Aufl.)	18,00 @
—376-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Neue Hoffnung für die Toten</i>	18,00 @
—404-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Seitenhieb</i>	18,00 @
—424-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Wie wir heute sterben</i>	18,00 @
—623-9	WOLFF BERNSTEIN, JEANNE, <i>The Lure of the Gaze and the Past</i>	ca. 42,00
—346-7	ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA (Hg. Heymann, Lepschy, Cao)	25,00
—526-3	ZWEIG, STEFAN, <i>Incipit Hitler</i>	12,00



Deutscher  
Verlagspreis 24



Kurt-Wolff-  
Preisträger 2023

nominiert für den



Erscheint in Kürze!